Luca Solari

Schiermonnikoog

Une île, le nord, l'hiver

L’apparent est le pont vers le réel (2007)*

- Tout ce avec quoi je travaille ne sont que des surfaces. La surface d’une chose est l’indice de forces plus profondes.

- Comme les océans ?

- Oui.

*Extrait d’une interview du photographe Stephen Shore

SCHIERMONNIKOOG

LA FORTERESSE

Le photographe Luca Solari a travaillé entre 2009 et 2018 à partir d'une idée de voyage : visiter une île, au nord, en hiver. Ces multiples voyages sur l'île de Schiermonnikoog aboutiront à un livre intitulé : **«Schiermonnikoog - La Forteresse».**

Les 3 piliers du livre sont : les paysages, les portraits des insulaires, le championnat de billard qui se déroule au mois de janvier. Il est bi-lingue néerlandais / anglais. Une traduction française, sous la forme d'un feuillet de 4 pages, l'accompagne.

Située entre la Mer des Wadden (Waddenzee) et la Mer du Nord, Schiermonnikoog fait partie des îles de la Frise. Depuis 1989 elle a acquis le statut de Parc National. La montée des eaux liée aux changements climatiques, les nombreux forages de gaz et de pétrole ainsi que l'intense trafic maritime en Mer du Nord, mettent en péril toute cette région reconnue en 2009 patrimoine mondial par l'UNESCO.

Paysages hivernaux

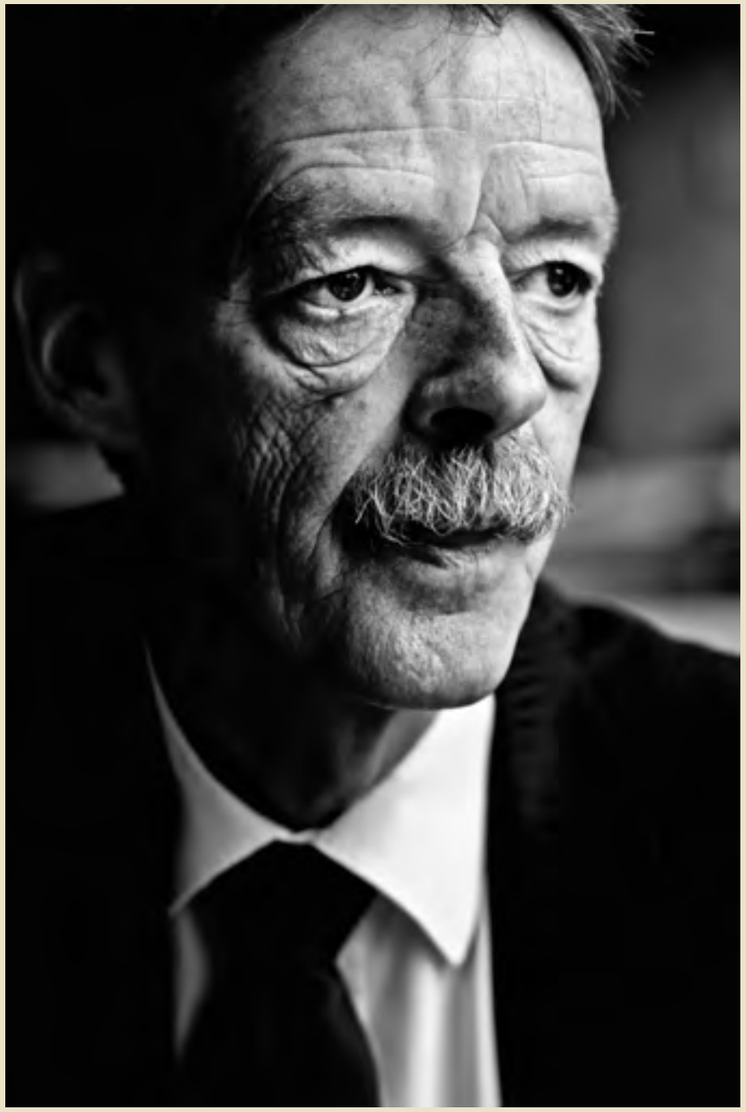
Luca Solari est la plus part du temps seul à errer sur l'île face au ciel, au vent et la mer, ces géants.

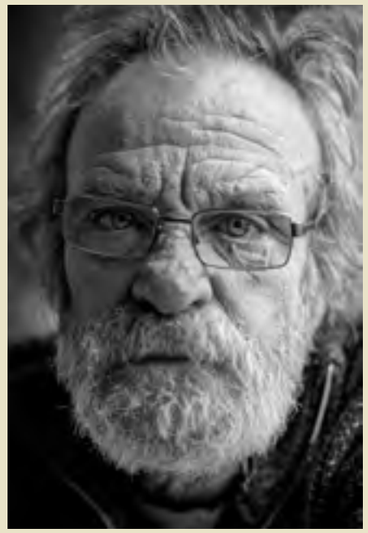
" L' hiver n'est pas un cadeau, et pourtant si. Paysages austères, lumières rasantes et lenteur saisonnière invitent au voyage intérieur. Celles et ceux qui posent un pied sur cette île viennent pour y construire une forteresse, celle de demain, la leur. " (L.S.)

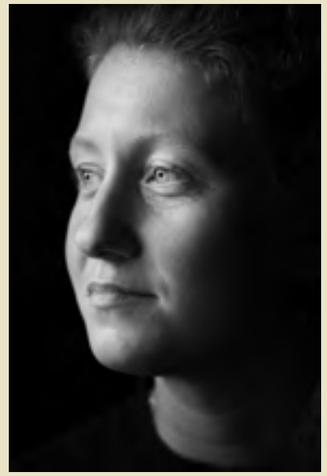
Portraits

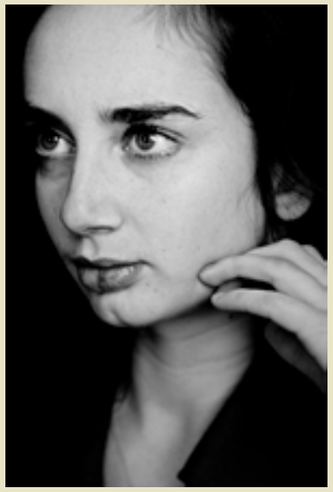
Tous les portraits ont été réalisés dans la taverne de l'**Hôtel-Pension Van der Werff**, le bâtiment le plus ancien et le plus authentique de l'île. Les insulaires s'y sentent bien, c'est leur maison commune, le salon qu'ils partagent.

" Île sablonneuse, plate, fragile et mouvante, Schiermonnikoog subit inlassablement les assauts du vent et des marées. J'ai souhaité rendre hommage aux sentinelles de cette terre combattante. " *(L.S.)*









Schiermonnikoog était une île de capitaines. Dans le port de New York, on pouvait voir trente à quarante navires ancrés, et dix d'entre eux étaient commandés par des hommes de l'île.
- Eh bien, Schiermonnikoog doit-être une grande ville ! disait-on.

Hilbrand Abma, capitaine à la retraite

Tournoi de billard

Contact avec la communauté

Chaque année en janvier, un championnat de billard est organisé. Les onze clubs de l'île se livrent à une joute loyale, mais néanmoins féroce. Luca Solari a photographié le tournoi année après année, ce qui lui a ouvert les portes de la communauté de l'île.

Schiermonnikoog, 17 km de long par 4 de large, 987 habitants, 11 clubs de billard.

“ Car c’est l’hiver, le monde est petit. Telle une meute de prédateurs encerclés par la nuit, les îliens se rapprochent les uns des autres. Ils entourent la table de billard et contemplent le terrain de jeu : la feutrine c’est l’île, les bandes c’est la mer, les boules de billard, c’est eux ; une poignée de gens et l’infinie combinaison de leurs rencontres. ”

M.Deen

Textes du livre par l'écrivain

Mathijs Deen

" L'île est une chanson de sable écrite par le vent "

[Page 49]

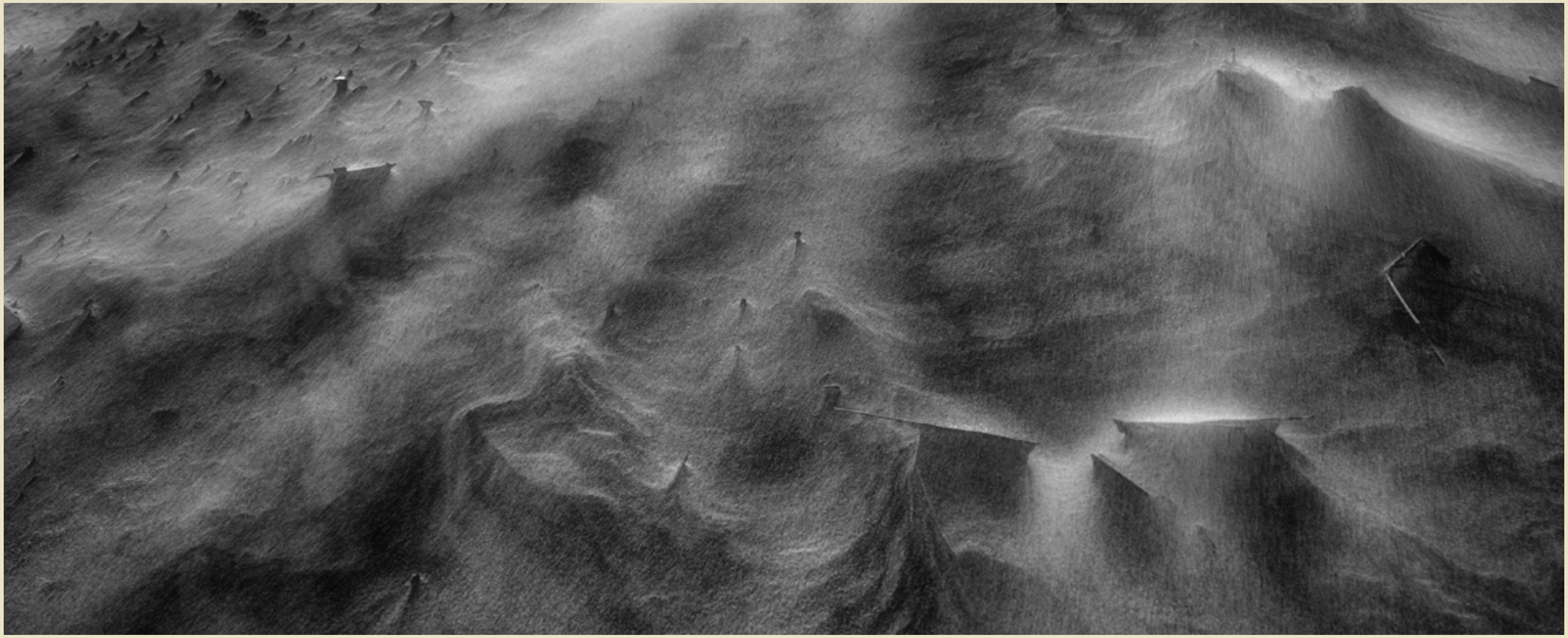
L'île est une chanson de sable écrite par le vent, auteur indécis, toujours tiraillé entre deux airs. Il efface ses brouillons avec l'aide de la mer, se perd dans les détails, supprime furieusement des passages, s'arrête et reprend son ouvrage : au commencement était le vent, et le vent souffla sur les eaux, sépara la lumière des ténèbres, le sable de la mer, le ciel de l'horizon.

[Page 121]

Et à présent cette traversée vers un autre monde. Il sentait la morsure du vent d'est, voyait les bandes blanches sur la mer trouble et la digue droite comme une flèche. Et, une fois débarqué, les milliers d'oies sauvages dans les prés, les maisons de village recroquevillées sur elles-mêmes, les gens emmitouflés dans leurs manteaux marchant sous les arbres dénudés par le vent, et puis la chaleur de la taverne.

[Page 129]

Luca a vu l'île comme une forteresse de sable, d'eau et de vent, mouvante il est vrai, mais forteresse cependant. Et comme elle est l'empreinte du vent, la photo est l'empreinte de l'empreinte; celle d'une île confrontée à la patience, à l'espièglerie, à la léthargie, au laisser-aller et à la fureur. En changeant de forme, mais en gardant son essence.



Presse

L'Evénement Syndical (CH)

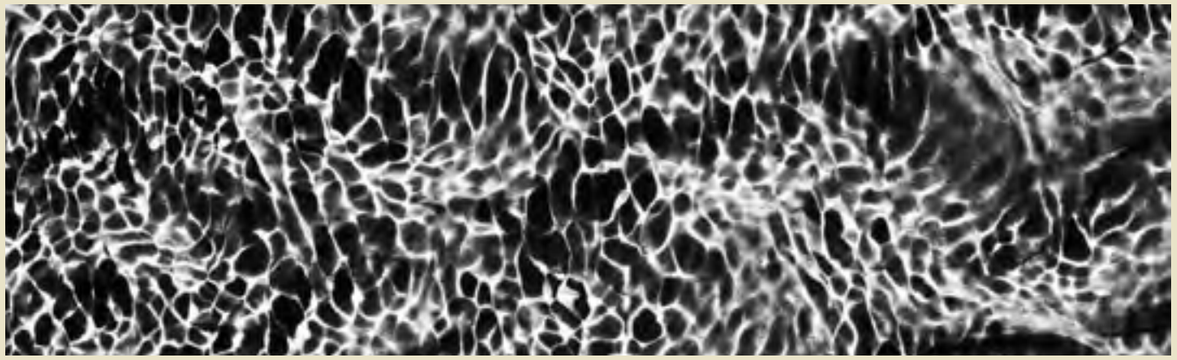
" Une île, le nord, l'hiver : voilà la trame qui à servi à la construction du récit visuel de Luca Solari consacré à Schiermonnikoog. Une terre située dans l'archipel frison des Pays-Bas, grande comme un mouchoir de poche, ou presque, et comprenant un unique village fort de quelques neuf cent âmes. L'homme découvre ce lieu en 2009, grâce à son épouse hollandaise. Sous le charme, il y séjourne à neuf reprises, toujours durant la saison froide, quand les touristes désertent ce confetti dans la mer des Wadden. Quand les habitants se réapproprient espace et routines. Quand la lumière hivernale sculpte et exalte la nature. Naissent de ses voyages une série de tableaux en noir et blanc, empreints de majesté. "

Tribune de Genève (CH)

" Luca Solari, maître du clair obscur "

Leeuwarder Courant (NL)

" Le photographe Luca Solari se rend pour la première fois à Schiermonnikoog en 2009. Il y retournera ensuite chaque hiver pendant neuf ans et réussira, par sa présence discrète, à gagner la confiance des insulaires. Ces divers séjours débouchent aujourd'hui sur un majestueux livre de photographie. "

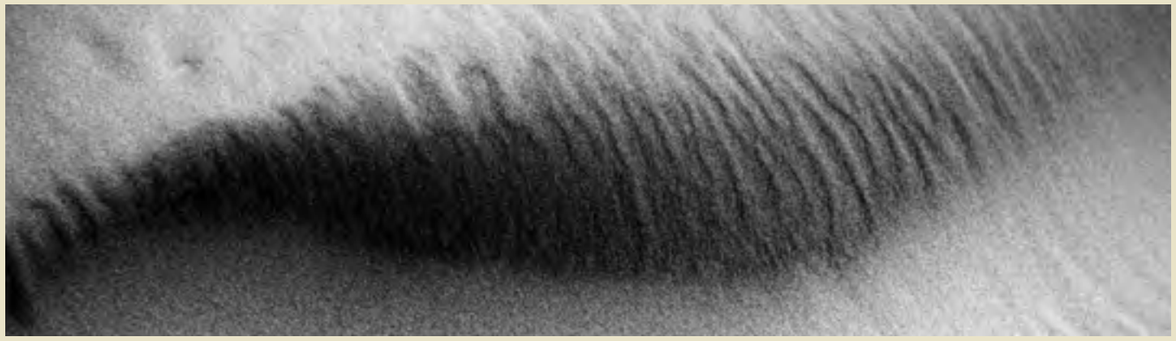


Réponses Photo (F)

" Une lumière parfaitement maîtrisée, des cadrages tout en subtilité et des noirs et blancs qui ne sont pas sans rappeler les maîtres du genre comme Pentti Sammallahti ou Michael Kenna. "

Dagblad van het Noorden (NL)

" Une vision romancée ? Non, des portraits puissants et monumentaux ! "



EXPOSITION

Château de Rolle (VD / CH)

16 Juillet - 15 Août 2021

La Mer des Wadden

La Mer des Wadden - Waddenzee s'étend sur 450 kilomètres et couvre une superficie d'environ 10 000 kilomètres carrés. Elle est délimitée par les îles de la Frise, un archipel côtier d'îles sablonneuses s'étendant du nord des Pays-Bas au sud du Danemark en passant par l'Allemagne.

Elle est composée d'un réseau de chenaux de marée, de vasières, de lagunes et d'îles. Une zone de transition caractérisée par les changements journaliers de la marée. Il en résulte un système complexe qui fournit une faune et une flore d'une richesse exceptionnelle. La Mer des Wadden est reconnue au titre de réserve de biosphère par l'UNESCO depuis 1990. Elle est inscrite sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO depuis 2009.

Luca Solari

Le photographe et musicien Luca Solari (1955) a grandi aux Etats-Unis, en Suisse et au Pérou dans une famille italo-péruvienne. Il s'initie tardivement à la photographie après une carrière musicale de plus de 30ans. En 2009, en companie de son épouse d'origine hollandaise, il découvre l'île frisonne de Schiermonnikoog (trad. l'oeil du moine gris), située à l'extrême nord des Pays-Bas. Dès lors il y retournera régulièrement, le plus souvent en hiver, saison dont il apprécie le calme et la lumière, mais aussi moment propice à a rencontre des insulaires. Ces nombreux voyages étalés sur 10 ans aboutiront en 2018 à la publication d'un livre, **"Schiermonnikoog - La Forteresse"**. Luca Solari a exposé ce travail en Suisse, en France et aux Pays-Bas.

www.lucasolari.ch

Mathijs Deen

Mathijs Deen (1962) est journaliste et écrivain néerlandais. Il écrit des romans, des livres d'histoire et réalise des documentaires pour la radio. Il à été nominé pour le prix littéraire AKO (2011) pour son livre "Brutus a faim" (Brutus heeft honger) et pour le Prix Jan Wolkers 2014 pour son best-seller "La Mer des Wadden, une Histoire" (De Wadden, een Geschiedenis). Mathijs Deen a été le premier auteur à écrire une histoire de l'archipel des Wadden couvrant l'aspect culturel, géologique et historique de cette région. Le livre a également inspiré un documentaire radiophonique diffusé sur la radio nationale néerlandaise.

www.mdeen.eu

Eric Bos

L'auteur de la préface du livre, Eric Bos (1942), est un artiste visuel, écrivain poète, critique d'art et commissaire d'exposition néerlandais. Il est une autorité dans le nord des Pays-Bas en raison de la rubrique "Visualia" qu'il tient depuis 1989 pour le journal Dagblad van het Noorden (Journal du Nord) et le magazine "Atelier". Eric Bos écrit également pour le Kunskrant (Le Journal d'Art). Il a publié trois romans ainsi que plusieurs livres d'art et a été professeur à la Klassieke Academie de Groningue.

www.visualia.nl

ContAct

Mail : com@lucasolari.ch

Luca Solari : +41 (0)79 618 34 92

Web : www.lucasolari.ch